

Colloque international *Culture et Spatialité*
International Conference on *Culture and Space*

**YMCA Vieux-Québec, 19-20 octobre 2001/
YMCA Old Quebec, October 19-20 2001**

sous la responsabilité scientifique de/under the supervision of

Andrew W. Quinn, Président du Colloque (U. Laval, Québec)

Marie Carani, Vice-Présidente du Colloque (U. Laval, Québec)

Pierre Maranda, Président d'honneur (U. Laval, Québec)

Pré-Programme/Pre-Program

Descripteur de la thématique unificatrice.

Dans une perspective interdisciplinaire, une quinzaine de spécialistes issus de disciplines variées viendront débattre et faire ensemble le point sur certaines questions touchant les rapports entre la culture et la spatialité et des domaines spécifiques rattachés à ce thème. Ces questions sont importantes pour la communauté scientifique; elles le sont tout aussi bien pour un plus large publique.

Elles concernent des disciplines aussi variées que la philosophie, la sémiotique, l'anthropologie, la linguistique, etc. Elles recouvrent des questions concernant le sens, la symbolisation, la perception et la signification visuelles. Elles concernent aussi éminemment l'esthétique entendue ici comme saisie du monde dans ses formes les plus variées. Il s'agira alors d'investiguer le rapport phénoménologique et topologique de l'esprit à l'apparaître du monde fondé sur la sensorialité spatialisante et elle-même spatialisée. Il sera donc question notamment

d'ontologie, d'épistémologie, de modélisation, de sémantique cognitive, de cognition au sens large, mais plus particulièrement de cognition spatiale.

Grâce à l'apport de ces spécialistes et donc par le biais de différentes approches, on pourra avec se pencher notamment sur les processus de constitution de sens, de symbolisation, etc., ainsi que leur rattachement à la spatialité. Aussi, on peut s'attendre à ce que soit par exemple reposer le problème de l'existence d'universaux culturels - tout en tenant compte de la spécificité des multiples variantes culturelles -, mais aussi du lien de ces universaux culturels en rapport à des universaux cognitifs et plus particulièrement, ceux rattachés à la cognition spatiale.

Et plus globalement, nous verrons s'approfondir, sinon infirmer la thèse voulant que le rapport à la spatialité soit à la base de tout processus de catégorisation quel qu'en soit le niveau, et par le fait même montrer comment la spatialité investit la culture, i.e. à la fois le discours, l'action et toute forme de représentation.

Aussi les objectifs plus spécifiques de ce Colloque international concernent:

I) l'ancrage d'une culture dans l'espace

II) la dynamique propre à la spatialité dans une culture;

III) la configuration spatiale dans les mythes et toute forme de discours

IV) la métaphorisation en termes de spatialité telle qu'elle apparaît dans les récits;

V) la nécessité d'une ontologie globale et sous-jacente à l'ensemble des domaines de recherche, ou bien d'ontologies spécifiques pour chacun de ceux-ci; des universaux pré-positionnels (fonctions prépositionnelles);

VI) des questions de méréologie et de méréotopologie;

VII) enfin, dans le but d'assurer une cohérence conceptuelle, ontologique et épistémologique à ces domaines, la question à savoir si la sémantique cognitive (context-based semantics) peut nous servir de référence théorique commune?

Toutes ces questions conduisent naturellement à la question de l'existence du sens commun, de sa physique naïve ainsi que de sa délimitation. Eu égard à la question classique du rapport culture-nature, cette dernière étant considérée ici dans ses structures spatiales, nous posons ainsi le cadre thématique pour un débat s'adressant à la communauté des chercheurs ainsi qu'à la communauté plus large des gens qui s'intéressent aux récents développements en cette matière.

Nous espérons que la tenue de ce Colloque International contribuera à déterminer là où il y a consensus et ce qui assure ce consensus, mais aussi, quelles sont les objections soulevées de part et d'autre sur tel ou tel aspect de la problématique concernée.

En bref.

Le rapport à la spatialité pourrait-il être à la base des différents processus de catégorisations, quel qu'en soit le niveau ? Peut-on montrer comment la spatialité investit non seulement le discours et l'action, mais aussi toute forme de représentation? Et peut-on relier cette problématique de la représentation spatiale à celle du sens commun à travers des universaux cognitifs et culturels ?

Le Colloque International Culture et spatialité se propose d'élaborer cette thématique sur un mode interdisciplinaire en deux étapes :

I. Tenter de comprendre comment les phénomènes culturels, porteurs de significations spécifiques, présentent, du point de vue de la cognition spatiale et du sens commun, une organisation cohérente, stable et universellement repérable.

II. Essayer d'établir comment cette organisation relève effectivement d'universaux cognitifs ancrés dans la spatialité du monde naturel.

Plus concrètement, ce colloque abordera ainsi les thèmes suivants :

- l'ancrage d'une culture dans l'espace;
- la dynamique propre à la spatialité dans une culture donnée;
- la configuration spatiale de toutes les formes de discours;
- la métaphorisation spatiale dans l'univers des récits;
- l'esthétique en tant que saisie du monde dans ses formes les plus variées
- la nécessité soit d'une ontologie globale sous-jacente à l'ensemble des domaines de recherche, soit d'ontologies spécifiques ou régionales propres à chacun d'eux;
- la pertinence de recourir à la question des universaux comme ceux cognitifs, linguistiques, culturels, etc.;
- la nécessité du recours à la sémantique cognitive pour assurer la cohérence conceptuelle, ontologique et épistémologique des différents champs scientifiques.

Résolument interdisciplinaire, le Colloque Culture et spatialité entend donc faire le point sur ces questions, dégager les consensus là où ils se révèlent possibles, mais aussi faire leur part aux objections tant des intervenants que du public, car ce sont elles qui, très souvent, donnent à la recherche ses impulsions les plus stimulantes.

Within a multidisciplinary perspective, about 15 specialists from a variety of fields will come together to discuss and debate certain questions concerning the relationship between culture and spatiality, paying particular attention to quite specific areas of inquiry connected with this theme. These questions are significant not only for researchers but for a wider audience, as well.

Such questions involve a whole range of disciplines, including philosophy, semiotics, anthropology, linguistics, etc., and a number of issues about meaning and visual signifying, symbolization and perception. These questions are also vitally connected to esthetics, understood here as a means of getting a hold on the world in all its protean diversity. Phenomenological and topological links between the mind and the world as it appears through a sensorium which both spatializes and is itself spatialized, will be investigated. We, therefore, will be dealing with ontology, epistemology, model-making, cognitive semantics, cognition in a broad sense, but especially spatial cognition.

Because of the expertise and multiplicity of approaches represented by our invited specialists, it will be possible to explore certain processes by which meaning is constituted, symbolization is carried out, as well as their connection to space. We can anticipate a reformulation of the problem of the existence of cultural universals – one that will take into account the specificity of multiple cultural variants – and the way in which such universals are related to cognitive universals, particularly those dealing with spatial cognition.

More comprehensively, we shall be examining in depth – perhaps even discrediting –the thesis according to which the relationship to space lies at the heart of any and all processes of categorizing, regardless of the level at which they may be functioning; we shall also demonstrate ways in which space informs culture -- that is, at the same time, discourse, action, and all forms of representation.

The Conference has set for itself the task of specifically looking into:

I) a culture's anchoredness in space;

II) a culture's spatial dynamics;

III) spatial configuration in myth and other forms of discourse;

IV) metaphor making as a spatial act in storytelling;

IV) metaphor-making as a spatial act in storytelling,

V) the need either for an ontology underlying research fields overall or for ontologies that are field-specific, and for pre-positional universals (prepositional functions);

VI) mereology and mereotopological questions;

VII) finally -- with a view to ensuring conceptual, ontological and epistemological coherence in various research fields -- the question of context-based semantics as a common theoretical field of reference.

All of these questions quite naturally lead to the further question of the existence of common sense, its naïve physics and its lines of demarcation. With respect to the classical question of the culture-nature link – considered here in terms of its spatial structure--, we shall be building a thematic framework for a debate aimed at both the research community and the wider community of those interested in following the latest developments in cognitive science.

We hope that the forthcoming International Conference will help determine the extent to which a consensus can be reached, as well as the nature of such a consensus, while, at the same time, bringing into focus whatever objections there may be to solutions proposed for particular problems.

Andrew W. Quinn
CÉLAT
andreww.quinn@sympatico.ca

Sources de financement:

Programme d'Aide aux colloques savants tenus au Canada, CRSHC, 2001, CÉLAT, Université Laval, Québec et autres.

Participants confirmés:

Auteurs contributeurs

Luciano Boi (Philosophie des sciences et esthétique, ÉHÉSS, Paris)
José Luis Caivano (Architecture et urbanisme, U. de Buenos Aires, Argentine)
Marie Carani (Histoire de l'art et sémiotique visuelle, U. Laval)
Danièle Cyr (Linguistique et ethno-linguistique, UQAR)
Yvan Darrault-Harris (Linguistique, sémiotique et psychanalyse, U. de Limoges)
Claire Farago (U. of Colorado à Boulder)
Jacques Fontanille (Linguistique et Sémiotique, CeReS, Université de Limoges)
Ronald Langacker (Cognitive Linguistics, UCA at San Diego)
Franson Manjali (Cognitive Linguistics, U. de New-Delhi)
Pierre Maranda (Anthropologie et sémiotique, Université Laval)
Salomon Marcus (Philosophie des sciences, Académie Roumaine, Bucarest)
Jean-Guy Meunier (Philosophie et sémiotique, UQAM)
Jean Petitot (Sciences cognitives, mathématiques et sémiotique, École Polytechnique et ÉHÉSS, Paris)
Donald Preziosi (History of Art and Museum Studies, UCLA)
Andrew W. Quinn (Philosophie et sémiotique, U. Laval, Québec)
Lucien Scubla (Anthropologie, École Polytechnique, Paris)
Barry Smith (Philosophy, SUNY at Buffalo)
Göran Sonesson (Cultural and Visual Semiotics, U. de Lund)

[/ Accueil /](#)

**Colloque international *Culture et Spatialité*
International Conference on *Culture and Space***

**YMCA Vieux-Québec, 19-20 octobre 2001/
YMCA Old Quebec, October 19-20 2001**

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE / PRE-PROGRAM

Vendredi 19 octobre	
08: 00	Inscriptions au Colloque International
08: 30	Ouverture du Colloque. Andrew W. Quinn (Philosophie et sémiotique, CÉLAT, U. Laval, Québec), Président organisateur. Présentation de la thématique: Culture et spatialité/Culture and Space
08: 45	Conférence du Président d'honneur, Pierre Maranda (Professeur Émérite, Anthropologie , U. Laval) Le Dedans et le dehors/Inside and Outside/Public and Private: Going to the Men's Rest Room in the Lau Lagoon, Malaita, Solomon Islands.
09: 30	Göran Sonesson (Cultural and Visual Semiotics, U. de Lund, Suède) <u>Spatiality and Culture in the Prototype Hierarchies of the Lifeworld</u>
10: 30	Donald Preziosi (Art History, UCLA and Slade Prof. of History of Art, Oxford U.) <u>The Anamorphic Topologies of Modernist Space</u>
11: 00	Pause déjeuner / Lunch Break

11: 30	Pause déjeuner/Lunch Break
14: 30	Luciano Boi (Mathématiques et phénoménologie, ÉHÉSS, Paris) <u>De l'espace physique à l'espace phénoménal via l'espace géométrique</u>
15: 30	Lucien Scubla (Anthropologie, CRÉA et École Polytechnique, Paris) <u>Voir sans être vu: la Place Royale de Paris</u>
16: 30	Claire Farago (Histoire de l'art, U. of Colorado à Boulder) <u>The Epistemology of Ornament in Cultural Interaction</u>
17: 20	Pause/Break
17: 30	Danielle Cyr (Ethnolinguistique, UQAR) <u>Cognitive Positioning of Speaker and Addressee in Algonquian Discourse</u>
18: 30	José Luis Caivano (Architecture et design, U. de Buenos Aires) Linguistic and Cognitive Categorization in the Domain of Colour
19: 30	Jean Petitot (CRÉA, Paris, École Polytechnique, Paris) Neurophénoménologie des formes spatiales
Samedi 20 octobre	
08: 30	Jacques Fontanille (CeReS, Université de Limoges) <u>La métaphore théâtrale (Proust, Sodome et Gomorrhe). De la métaphore structurante au modèle théorique</u>

09: 30	<p>Solomon Marcus (Philosophie des sciences, Titulaire de la chaire de mathématiques, Académie Roumaine, Bucarest)</p> <p><u>De L'Espace Non-Euclidien à la Culture Non-Euclidienne</u></p>
10: 30	<p>Franson Manjali (Cognitive Linguistics, New Delhi U., India)</p> <p><u>Sticky Spaces, or the Inexorable Spatiality of Conceptual Metaphors</u></p>
11: 30	<p>Pause déjeuner/Lunch Break</p>
14: 30	<p>Jean-Guy Meunier (Philosophie et sémiotique, UQAM)</p> <p><u>Sensation, perception et conceptualisation</u></p>
15: 30	<p>Yvan Darrault-Harris (Sémiotique et psychanalyse, U. de Limoges)</p> <p><u>Transculturalité et représentation de l'espace</u></p>
16: 30	<p>Marc Cavazza (School of Computing and Mathematics, University of Teeside)</p> <p><u>Action, interaction et narrativité</u></p>
17: 20	<p>Pause/Break</p>
17: 30	<p>Barry Smith (Philosophy and Cognitive Sciences, SUNY at Buffalo)</p> <p><u>Language, Maps, and Other Cultural Artefacts</u></p>
18: 30	<p>Ronald Langacker (Cognitive Linguistics, UC at San Diego)</p> <p><u>Viewing Arrangements and Experiential Reporting</u></p>
19: 30	<p>Plénière/ Plenary : Présidée par Andrew W. Quinn (Philosophie et sémiotique, Québec) et Maria Corni (Histoire de</p>

	Quebec) et Marie Carani (Histoire de l'art et sémiotique visuelle, U. Laval)
20: 00	Réception

[/ Accueil /](#)